

Вечно современный Виктор Астафьев

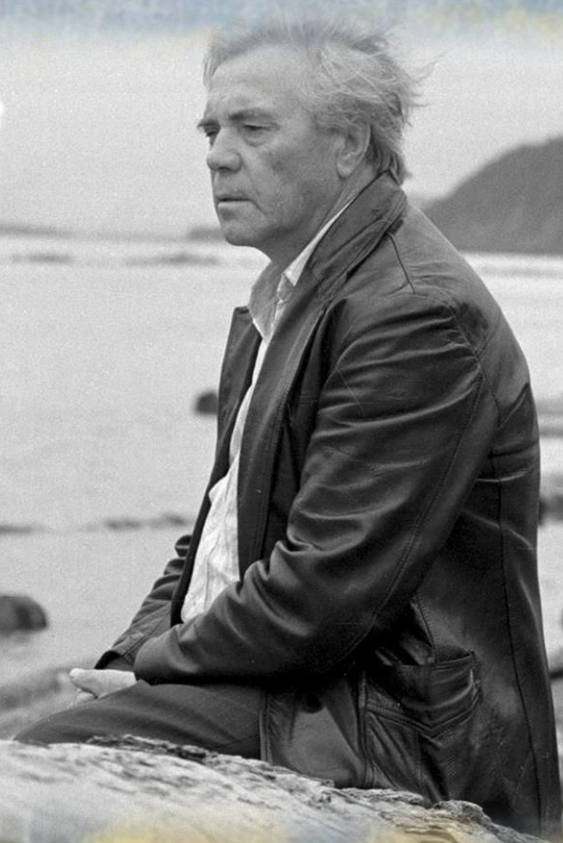
виртуальная выставка

к 100-летию со дня рождения писателя

г. Коряжма
2024

***«Пусть имя моё живёт
в трудах моих до тех пор,
пока труды эти будут
достойны оставаться
в памяти людей...»***

Виктор Астафьев





Произведения Виктора Астафьева всегда современны и интересны. Они о любви к Родине, о взаимоотношениях людей, о природе, о войне. Его проза излучает теплый внутренний свет, свет той доморощенной жизни, которая близка и понятна каждому русскому человеку, пусть даже и совершенно далекому от деревенского быта или солдатского пота. И свет этот под пером Астафьева такой удивительный в разнообразнейших своих оттенках...

**1 мая 1924 года в селе Овсянка
Красноярского края в семье
Петра Павловича и Лидии
Ильиничны Астафьевых родился
сын Виктор.**



Дом в с. Овсянка



Виктор с родителями, 1931 год

Биография Виктора Астафьева практически полностью отражена в его творчестве.

**ВИКТОР
АСТАФЬЕВ**

**ГДЕ-ТО ГРЕМИТ
ВОЙНА**

ЗВЕЗДОПАД

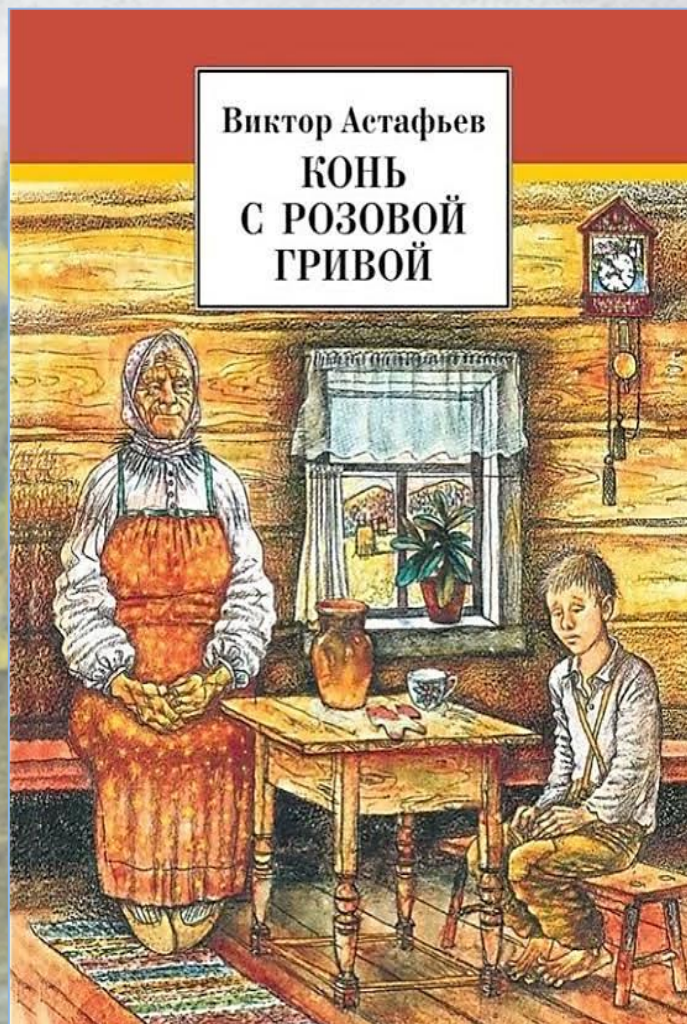


МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

Астафьев, Виктор Петрович. Где-то гремит война. Звездопад : повести : [12+] / Виктор Астафьев. - Москва : Мартин, 2020. - 190, [2] с. : портр. - (Малая избранная классика). - Текст : непосредственный.

«Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказывала бабушка», - так начинается биография героя повести «Звездопад» Мишки Ерофеева. Именно так родился и сам автор – в бане, при свете лампы.

В своих книгах В.П. Астафьев собрал, как в большой избе, всю сою родню, всех земляков, чтобы согреться возле них и согреть читателей, воспоминание о своём детстве и о своей родине.



Астафьев, Виктор Петрович. Конь с розовой гривой : рассказы : для младшего школьного возраста / Виктор Астафьев ; рисунки Е. Мешкова. - Москва : Детская литература, 1998. - 267 с. : ил., портр. - (Серия "Школьная библиотека").

«...Вместе с мужиками в дом ввалилось много холода и чужого запаха от собачьих дох. Но все эти запахи забивал сквозной, повсюду проникающий запах сена. Дедушка обламывал сосульки с усов и бороды и кидал их под ручкой. Бабушка сбросила с печи старые, пыльные катанки.

Тётка Апроня хлопотала у стола. И пока переодевались и переобувались дедушка и Кольча-младший, на столе уже всё готово...».

Отрывок из рассказа «Запах сена»

В 1930 году отца мальчика, Петра Павловича сажают в тюрьму за вредительство. Через год трагически гибнет на реке мать будущего писателя, Лидия Ильинична. Семилетнего внука берут на воспитание бабушка Екатерина Петровна и дедушка Илья Ефграфович Потылицыны.



Бабушка Екатерина Петровна

«Бабушка, бабушка! Виноватый перед тобою, я пытаюсь воскресить тебя в памяти, рассказать о тебе людям. Согревает меня надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих бабушках и дедушках, в своих близких и любимых людях отыщут тебя, и будет твоя жизнь беспредельна и вечна...».

В.П. Астафьев

Пётр Петрович после освобождения женился второй раз. С отцом и мачехой Виктор переезжает в Игарку. «Диких заработков», на которые рассчитывал отец, не оказалось, отношения с мачехой не сложились, она спихивает обузу в лице ребенка с плеч.

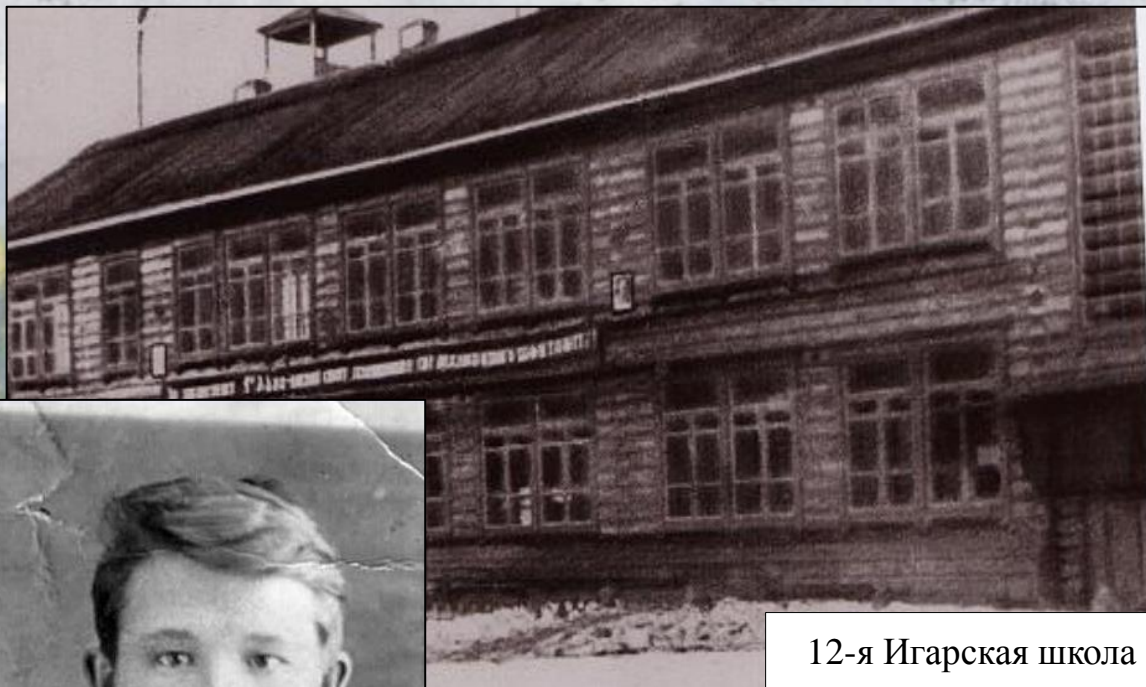
Мальчик лишается крова и средств к существованию, бродяжничает, затем попадает в детдом- интернат.

«Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки», — напишет впоследствии В. П. Астафьев.



Игарка. Переселенческий барак

Астафьев считал Игарку городом своего детства. Голодного, полусиротского, но всё же счастливого. Драматизм событий в Игарке, «тяжкий отрезок, выпавший на моё детство», как признавался сам писатель, повлиял на главный жизненный выбор.

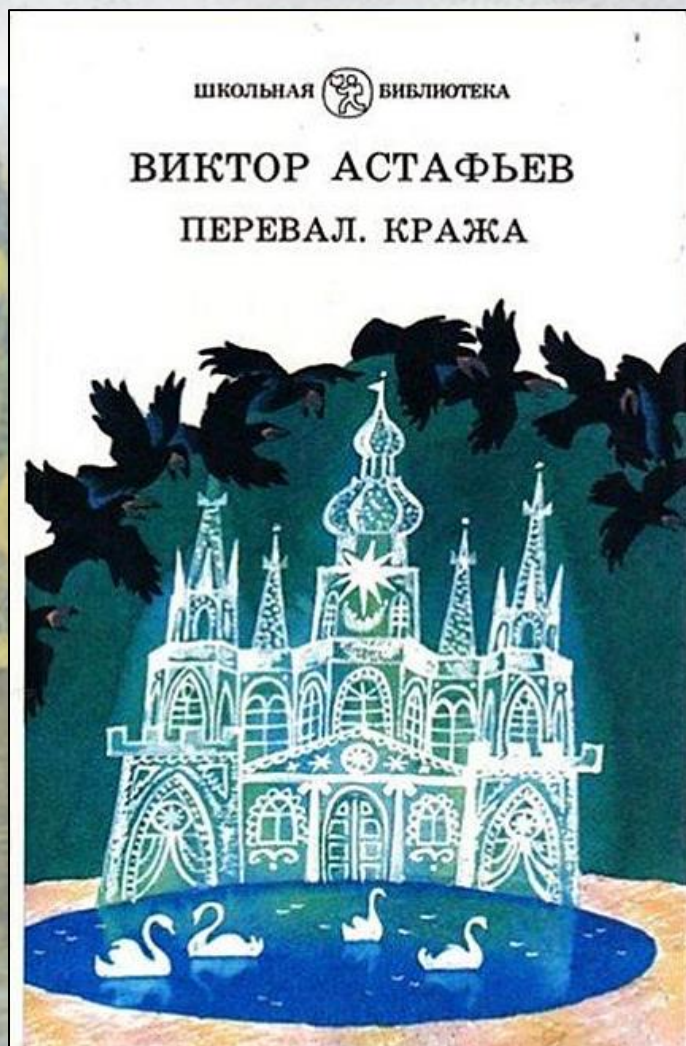


12-я Игарская школа



Детдом. В. Астафьев на фото слева

Жизнь в Игарке, где Астафьев 6 лет учился в школе, с достаточной полнотой можно представить по книге «Кража», куда Виктор Петрович придёт в лице главного героя Толи Мазова.



Астафьев, Виктор Петрович. Перевал. Кража : повести / Виктор Астафьев ; худож. А. Тамбовкин ; худож. А. Г. Тамбовкин. - Москва : Детская литература, 1988. - 303 с. : ил. - (Школьная библиотека). - (в пер.). – Текст : непосредственный.

«...Здесь уже не было Сашек, Борек, Мишек, Толек, Зинок. Было осатанелое лицо маленького человека, пережившего когда-то страшное потрясение, сделавшее его сиротой. Это потрясение осело в глубину, но не умерло и никогда не умрет. На самом дне души сироты, как затонувший корабль, всю жизнь лежит оно. И неважно, кто и почему тронет душу эту, отяжелевшую вечной ношей...».

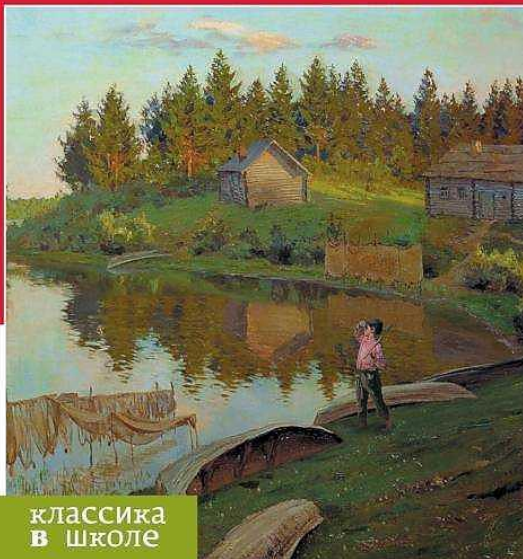
В Игарке преподавал русский язык и литературу Игнатий Дмитриевич Рождественский, известный потом сибирский поэт. Он часто предлагал ребятам писать сочинения на свободные темы. В одном из школьных сочинений Витя написал. О том, как летом заблудился в тайге. Сочинение было напечатано в рукописном школьном журнале под названием «Жив».

Много лет спустя Виктор Петрович вспомнит о своём первом сочинении и напишет рассказ для детей «Васюткино Озеро».

Астафьев, Виктор Петрович. Васюткино озеро : [рассказы, повесть : 12+] / Виктор Петрович Астафьев. - Москва : Эксмо, 2014. - 253, [2] с. ; 21 см. - (Классика в школе). - Содерж.: Васюткино озеро; Зачем я убил коростеля?; Белогрудка; Деревья растут для всех; Конь с розовой гривой; Ангел-хранитель; Мальчик в белой рубахе; Где-то гремит война; Фотография, на которой меня нет; Гирманча находит друзей. - Текст : непосредственный.

Виктор
Астафьев

Васюткино озеро



классика
в школе

Васютка проснулся поздно. В избушке одна мать. Дедушка Афанасий ушёл куда-то. Васютка поел, полистал учебники, оборвал листок календаря и с радостью отметил, что до первого сентября осталось всего десять дней. Потом засобирался по кедровые шишки.

Мать недовольно сказала:

— К ученью надо готовиться, а ты в лесу пропадаешь.

— Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Должен. Охота ведь рыбакам пощёлкать вечером.

— «Охота, охота»! Надо орехов, так пусть сами ходят. Привыкли парнишкой помыкать да сорить в избе.

Мать ворчит по привычке, потому что ей не на кого больше ворчать.

Когда Васютка с ружьём на плече и с патронташем на поясе, похожий на коренастого, маленького мужичка, вышел из избы, мать привычно строго напоминала:

— Ты от затесей далеко не отходи — сгинешь. Хлеба взял ли с собой?

— Да зачем он мне? Каждый раз обратно приношу.

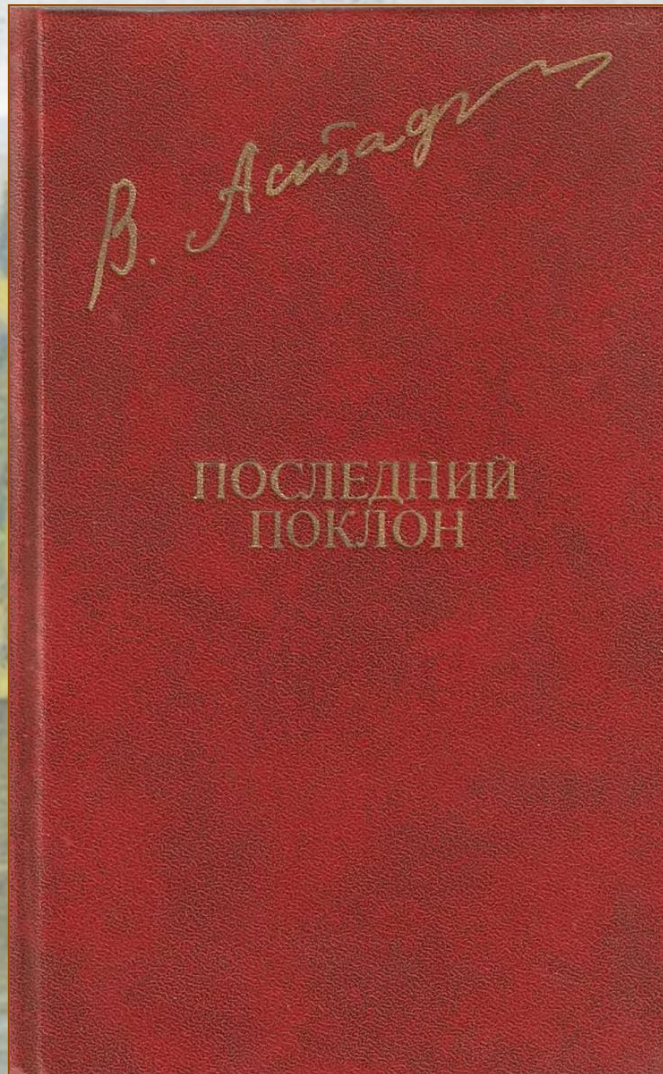
— Не разговаривай! На вот краюшку. Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал ещё таёжные законы переиначивать.

Тут уж с матерью не поспоришь. Таков старинный порядок: идёшь в лес — бери еду, бери спички.

Васютка покорно сунул краюшку в мешок и поспешил исчезнуть с глаз матери, а то ещё придерётся к чему-нибудь.

Отрывок из рассказа «Васюткино озеро».

Надрыв в отношениях с родителями, бродяжничество, детдом, равнодушие родственников. Об этой странице своего отрочества писатель скажет в автобиографической книге «Последний поклон».



Астафьев, Виктор Петрович. Последний поклон : повесть / Виктор Астафьев ; послесловие В. Ганичева ; художник М. Папков. - Москва : Известия, 1982. - 634, [2] с. : ил. - (Библиотека "Дружбы народов").

«Последний поклон» — масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. Автор описывает жизнь своего народа на протяжении 30-90-х годов XX века.

В произведении сопряжены две основные темы для писателя: деревенская и военная. В центре автобиографической повести — судьба рано оставшегося без матери мальчика, которого воспитывает бабушка.

Мне семнадцать лет. Только ещё семнадцать. Я ещё не окончил фэззо, ещё никакой пользы людям не сделал, той пользы, ради которой родила меня мать, и растили меня, сироту, люди, отрывая от себя последний кусок хлеба. Я и полюбил-то всего ещё одну девчонку, в третьем классе, и не успел ей сказать о своей любви. Я только берёг её платочек с буквами "Н. Я.", что значит Нина Якимова, даже не утирал платочком нос и стирал его редко, чтобы не износился.

И кондукторше Кате записку не успел написать. Нельзя мне умирать.

Лицо моё мокро. Губы солёные. Только теперь, когда выдохся и снова упал, обнаружил, что причитаю я по-бабушкиному, в голос:

- Бабушка! Бабушка, миленькая! Где ты? Пропадаю!..

Я делаю то, что делают все люди на свете в свой последний час, - зову самого дорогого человека.

Но он не слышит меня.

Всегда слышала меня бабушка. Всегда приходила ко мне в нужную и трудную минуту. Всегда спасала меня, облегчала мои боли и беды, но сейчас не придёт. Я вырос, и жизнь развела нас. Всех людей разводит жизнь. Зачем я хотел скорее вырасти? Зачем все ребяташки этого хотят? Ведь так хорошо быть парнишкой. Всегда возле тебя бабушка.

От слёз состылись ресницы, губы свело холодом. Я привалился плечом к торосу, утянул голову в каракулевый воротник, меж кучерявинок которого набился и затвердел снег.

Я сдался.

Отрывок из повести «Последний поклон».

После детдома Виктор Астафьев начал зарабатывать свой хлеб сам. Работал он на станке, затем письмоводителем, конюхом, коновозчиком при сельсовете.

Но тут пришла война. Астафьев приехал в Красноярск, поступил в ФЗО, и его определили в будущие составители поездов.



**Выпускники ФЗО.
Стоит справа крайний – Виктор Астафьев. 1942 год**



Виктор Астафьев на фронте

В 1942 году Виктор Павлович отправляется добровольцем на фронт. Служит шофёром и связистом в артиллерийской бригаде.

Войну прошел рядовым бойцом в составе 92-й артиллерийской бригады. Воевал на Брянском, Воронежском, Степном, 1-м Украинском фронтах.

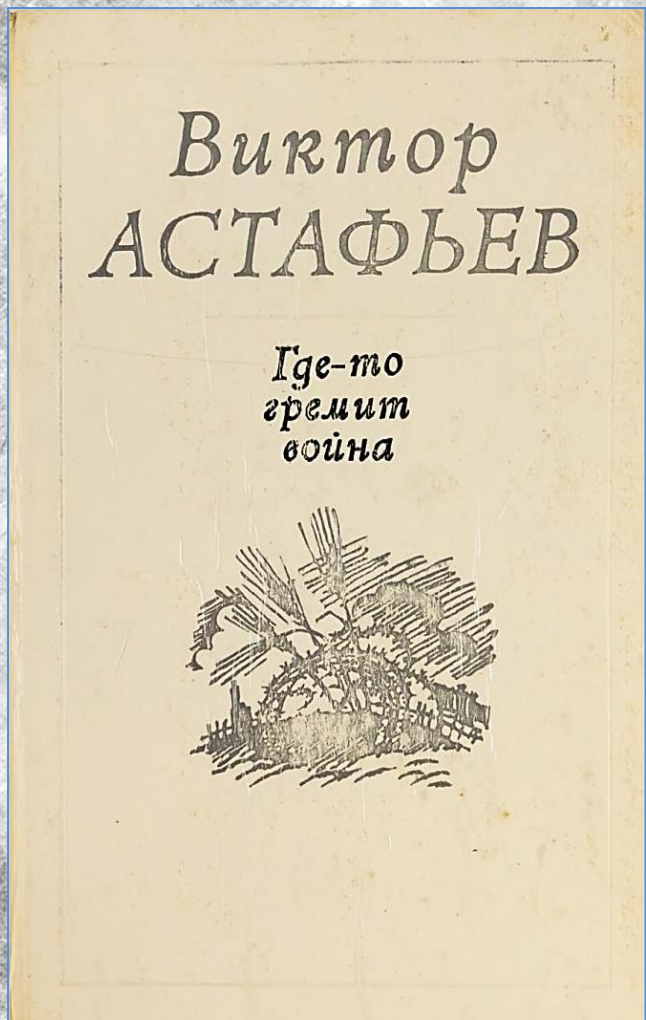
Награжден орденом Красной звезды, медалями "За отвагу", "За освобождение Польши", "За победу над Германией". Три раза был ранен.

«...О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает её, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать её никогда, и не ведать, не носить раскалённые угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне моя война идёт и идёт своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».

В. П. Астафьев



Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. О войне написано в рассказах и повестях: «Где-то гремит война», «Звездопад», «Горсть спелых вишен», «Пастух и пастушка» и другие.



Астафьев, Виктор Петрович. Где-то гремит война : повести и рассказы / Виктор Астафьев ; [редактор Карелин А.]. - Москва : Современник, 1975. - 622, [2] с. - (в пер.) - Текст : непосредственный.

Книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В книге параллельно повествованию идёт фото рассказ. *“Людей, которые на этих фотографиях, – пишет автор, – я не встречал на фронте и не знал. Их запечатлели фотокорреспонденты и, может быть, это всё, что осталось от них”.*

Роман "Прокляты и убиты" Виктор Астафьев наполнил невероятной энергией, сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о "преступлении против разума".



Астафьев, Виктор Петрович. Избранное. Прокляты и убиты : роман : [в 2 книгах] / Виктор Астафьев ; [художник Б. Лавров]. - Москва : ТЕРРА, 1999. - 636, [2] с. : цв.ил. - (Литература).

«Прокляты и убиты» — роман, состоящий из двух частей.


Первая книга «Чертова яма» описывает подготовку к боевым действиям на фронте, в ходе которых подчас кипят даже бытовые страсти.

Вторая книга описывает события, происходящие в ходе форсирования Днепра в 1943 году, в котором принимал участие сам автор.

Первой книге была присуждена премия «Триумф», вторая стала номинантом на «Русский Букер».

*Последний роман
Виктора Астафьева*

**ВИКТОР
АСТАФЬЕВ**

 ЛИМБУС ПРЕСС
Санкт-Петербург

**ВЕСЕЛЫЙ
СОЛДАТ**

Астафьев, Виктор Петрович. Веселый солдат : [повесть, рассказы] / Виктор Астафьев. - Санкт-Петербург : Лимбус пресс, 2000. - 539, [2] с.

"Веселый солдат" — возможно, последняя великая книга о Великой войне, написанная очевидцем и участником. Только пятьдесят пять лет спустя, в пору подведения жизненных итогов, писатель смог до конца освободиться от страхов, иллюзий, комплексов и мифов той войны и рассказал о ней не просто правду, но то, что выше правды — как оно было на самом деле. Данная книга бесценна уже тем, что автор её — фронтовик, лично переживший все ужасы войны.

На войне он встретил свою судьбу, свою жену Марию Семёновну. Всё было в их жизни: и счастье рождения детей , и ужас похорон двух дочек, и голод, и холод, и болезни...В книге «Печальный детектив» мы читаем: «Муж с женой. Женщина с мужчиной, совершенно не знающие друг друга, в непостижимом громадном пространстве мироздания соединились, чтобы стать родными и испытать родительскую долю, продолжая себя в детях...».



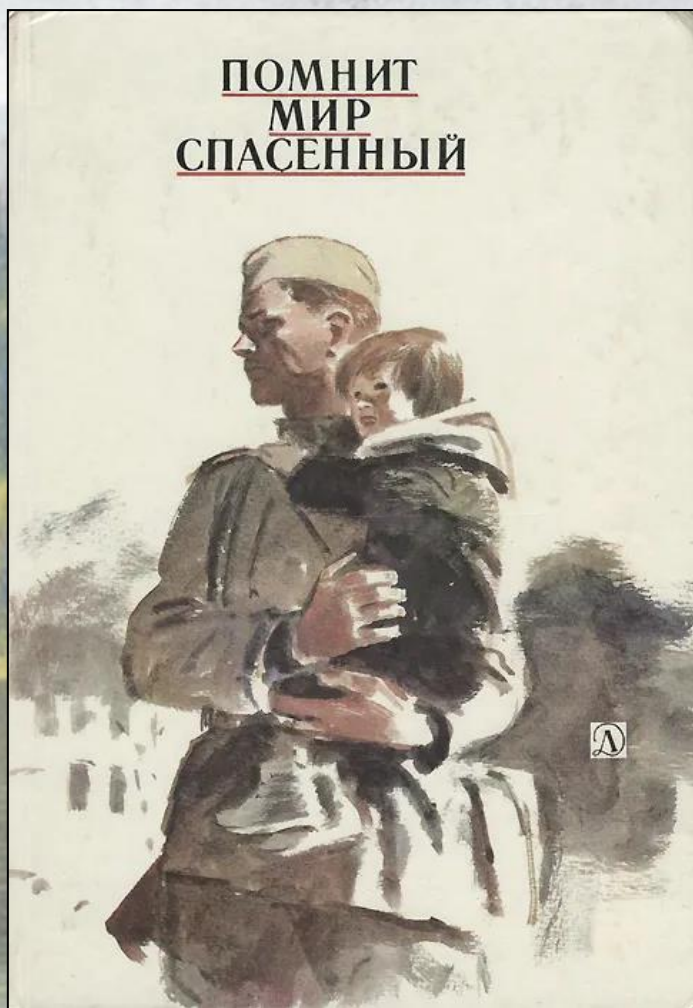
Виктор и Мария Астафьевы

В.П. Астафьев вместе со своей женой после демобилизации из армии приезжает в город Чусовой на западном Урале. По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, вахтером мясокомбината.



Семья Астафьевых в Чусовом, 1950-е года

В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете «Чусовской рабочий», Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ «Гражданский человек»; впоследствии он назовет его «Сибиряк».



Помнит мир спасенный : рассказы / художник П. Пинкисевич] ; составитель и послесловие В. Чалмаева. - Москва : Детская литература, 1985. - 300, [2] с. : ил. - (Библиотечная серия). - Текст : непосредственный.

«Марш окончен. Большая, изнурительная дорога позади. Бойцы из пополнения шли трактами, проселочными дорогами, лесными тропинками, дружно карабкались на попутные машины, и все равно это называлось, как в старину, маршем. Солдаты успели перепачкать новое обмундирование, пропотеть насквозь и начисто съесть харчишки, выданные на дорогу. И все-таки до передовой добрались».

Отрывок из рассказа «Сибиряк».

С 1951 по 1955 год Астафьев работает литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий». В этот период появляются первые рассказы писателя.

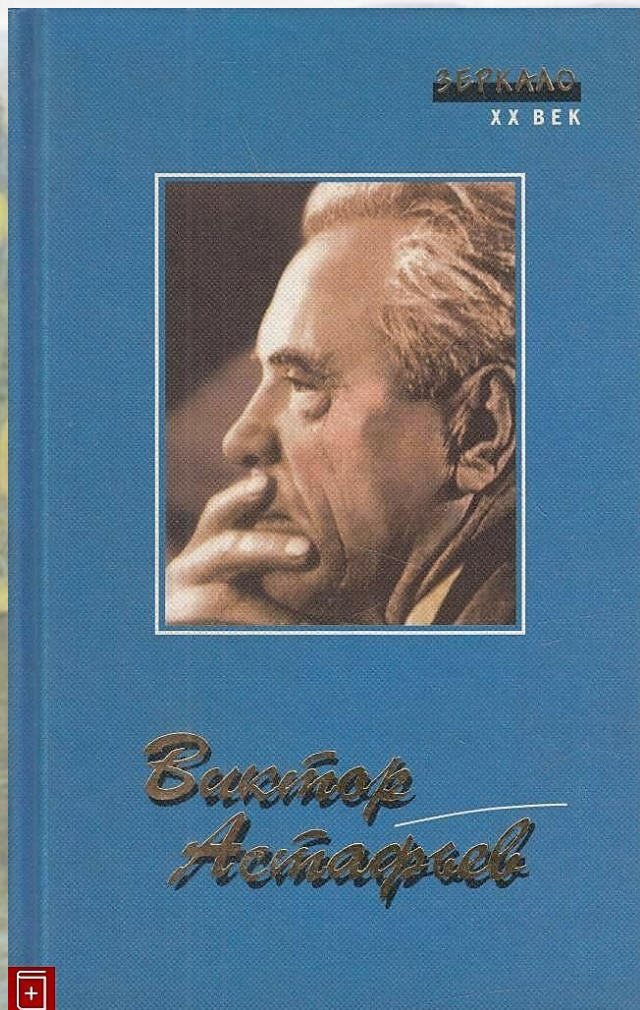


Виктор Астафьев с коллегами по газете "Чусовской рабочий"

Виктор Астафьев в 1958 году становится членом Союза Писателей.

Печатается роман «Тают снега».

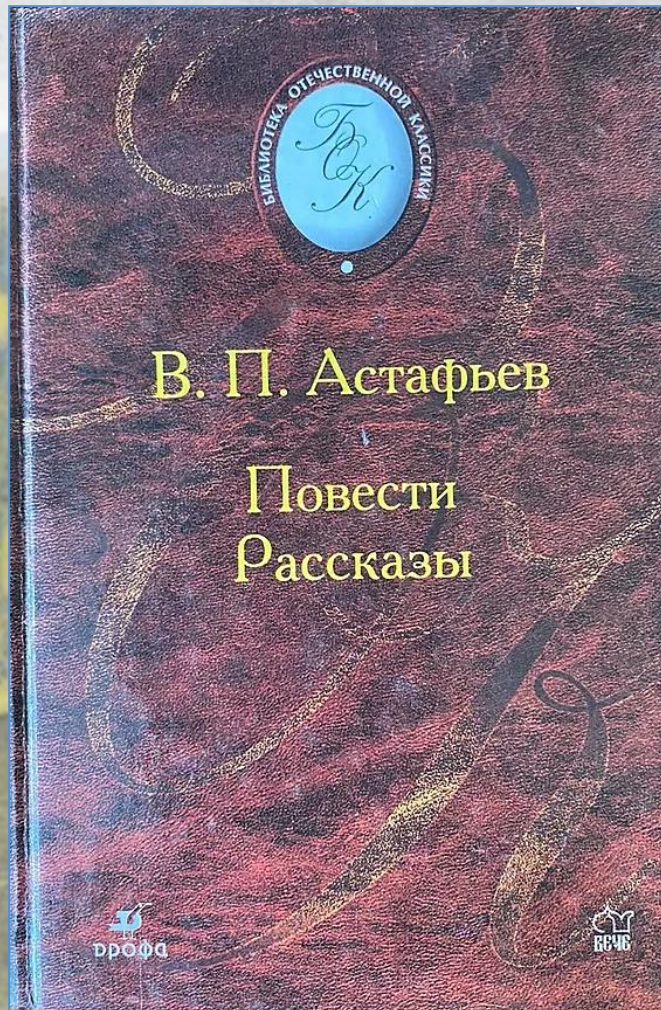
Писатель переезжает в Пермь и покупает дом в селе Быковка. Это период активного творческого поиска.



Астафьев, Виктор Петрович. Рассказы. Повести. Романы / Виктор Астафьев. - Екатеринбург : У-Фактория, 2002. - 687 с. - (Зеркало. XX век).

В книгу включены повести, а также лучшие рассказы, объединенные одной мыслью: ответственность человека за все, что происходит на земле и в его частной, личной жизни.

Писатель получает Государственную премию СССР в 1975 году за повести «Кража», «Пастух и пастушка».

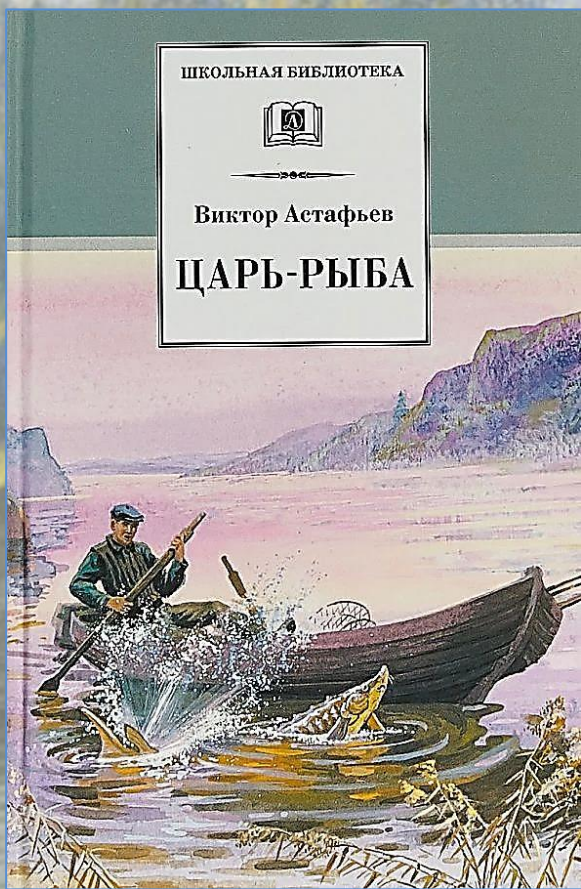


Астафьев, Виктор Петрович. Повести. Рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : Дрофа : Вече, 2005. - 509 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - Текст : непосредственный.

Содержание повести: «Пастух и пастушка». Наши войска добивали почти уже задушенную группировку немецких войск, командование которой, отказалось принять ультиматум о безоговорочной капитуляции.

Взвод лейтенанта Бориса Костяева вместе с другими частями встретил прорывающегося противника. Ночной бой с участием танков и артиллерии, «катюш» был страшным. Отбив атаку, собрав убитых и раненых, взвод Костяева прибыл в ближайший хутор на отдых. За баней, на снегу, Борис увидел убитых залпом артподготовки старика и старуху. Они лежали, прикрывая друг друга...

Но неумолимо писателя манила к себе Сибирь, родная Овсянка. И семья Астафьева переезжает на малую родину. Виктор Петрович восславил эту землю в знаменитой и бесценной «Царь-рыбе», написав о Сибири просторно, подробно, крупно и нежно. Это произведение и некоторые другие были удостоены в разное время Государственных премий.



Астафьев, Виктор Петрович. Царь - рыба : повествование в рассказах / Виктор П. Астафьев ; худож. А. Веркау. - Москва : Детская литература, 2006. - 432 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Герои повествования в рассказах "Царь-рыба" - люди сложной судьбы, живущие нелегкой жизнью и борьбой с суровой природой. С особой силой раскрывается в повествовании художественный взгляд автора на природу и человека, на неразрывность их взаимодействия.

Упускать такого осетра нельзя. Царь-рыба попадается раз в жизни, да и то не всякому Якову. Дамке отродясь не попадала и не попадётся — он по реке-то не рыбачит, сорит удами...

Игнатъич вздрогнул, нечаянно произнеся, пусть и про себя, роковые слова — больно уж много всякой всячины наслушался он про царь-рыбу, хотел её, богоданную, сказочную, конечно, увидеть, изловить, но и робел. Дедушко говаривал: лучше отпустить её, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать об ней, искать её. Но раз произнеслось, вырвалось слово, значит, так тому и быть, значит, брать за жабры осетрину, и весь разговор! Препоны разорвались, в голове, в сердце твёрдость — мало ли чего плели ранешные люди, знахари всякие и дед тот же — жили в лесу, молились колесу...

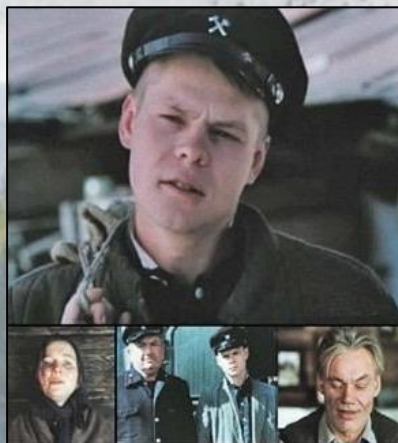
...Удар. Рывок. Рыба перевернулась на живот, нащупала вздыбленным гребнем струю, взбурлила хвостом, толкнулась об воду, и отодрала бы она человека от лодки, с ногтями, с кожей отодрала бы, да лопнуло сразу несколько крючков. Ещё и ещё была рыба хвостом, пока не снялась с самоллова, изорвав своё тело в клочья, унося в нём десятки смертельных уд. Яростная, тяжело раненная, но не укрощённая, она грохнулась где-то уже в невидимости, плеснулась в холодной заверти, буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу.

«Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь! Я про тебя никому не скажу!» — молвил ловец, и ему сделалось легче. Телу — оттого, что рыба не тянула вниз, не висела на нём сутунком, душе — от какого-то, ещё не постигнутого умом, освобождения.

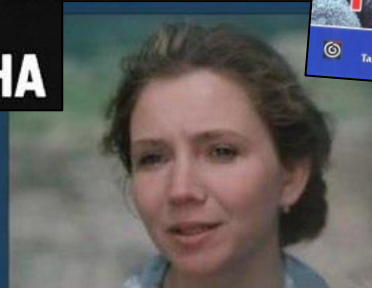
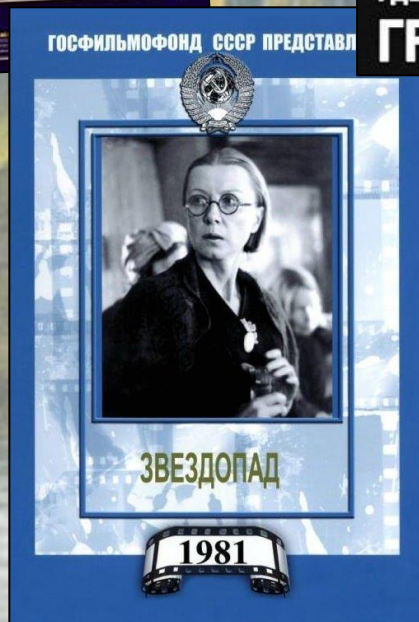
Отрывок из повести «Царь-рыба».

По произведениям Виктора Петровича сняты художественные фильмы:

«Таёжная повесть», «Звездопад», «Где-то гремит война», «Сюда не залетали чайки», «Ненаглядный мой» и «Дважды рожденный».



ГДЕ-ТО
ГРЕМИТ ВОЙНА



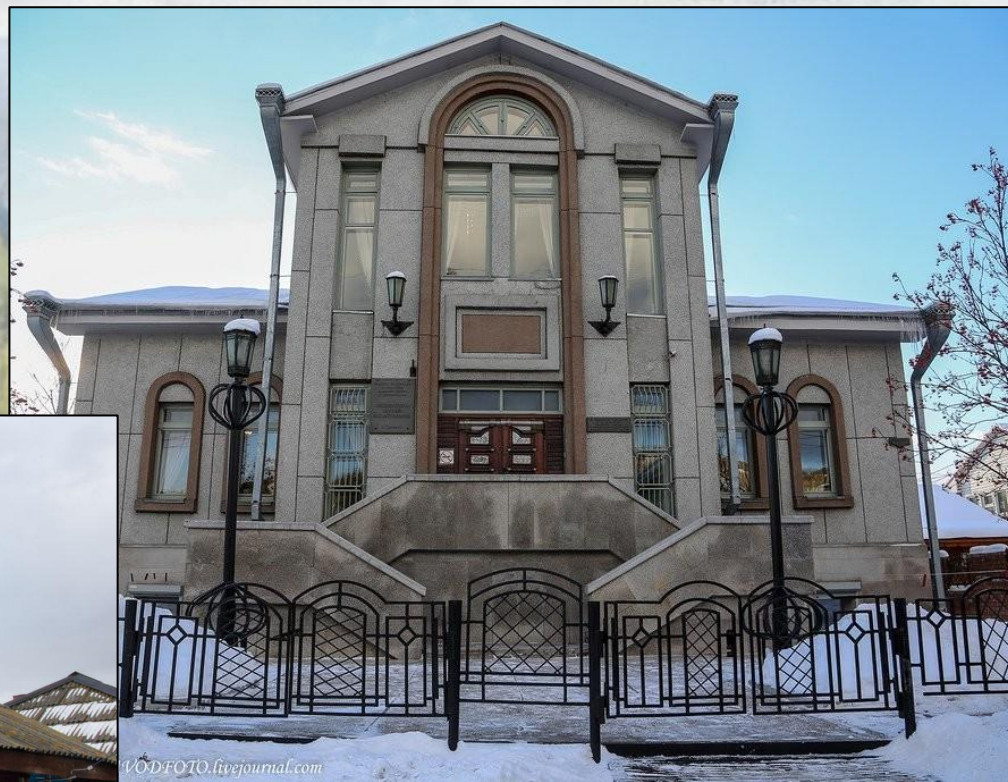
НЕНАГЛЯДНЫЙ
МОЙ



Виктор Петрович Астафьев прожил долгую, интересную жизнь, оставив нам замечательные произведения, исполненные любовью к своей родине, к своему народу и боль за их судьбу.




Памятником В.П. Астафьеву стала библиотека в селе Овсянка, построенная по его инициативе и ставшая центром Всероссийских конференций «Литературные встречи в русской провинции».



Источники:

1. Алявина, Наталья Васильевна. Наш последний поклон / Наталья Алявина //Читаем, учимся, играем : журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. - 2004. - **№ 2**. - С. 26-29 : ил. - Библиогр. в конце стат.
2. Сакова Н.Я. Биография / Н.Я. Сакова // Муниципальное бюджетное учреждение культуры “Библиотека-музей В.П. Астафьева”. – 2014. - URL: <https://biblio-ast.ru/astafev/biography.php> (дата обращения: 17.04.2024). – Текст : электронный.



**НА ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ КНИГИ
ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК
МУ «КОРЯЖЕМСКАЯ ЦБС»**

**Составитель: Тарбаева С. В.,
библиограф ЦДЮБ**



Спасибо за внимание!