

## СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ПРОЗА: ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН

В настоящее время отечественная литература переживает новый подъём. Одним из лучших современных российских прозаиков является Евгений Водолазкин.



**Евгений Германович Водолазкин** (род. 21 февраля 1964, Киев) - российский писатель и литературовед, доктор филологических наук, научный сотрудник Пушкинского Дома в Санкт-Петербурге, специалист по древнерусской литературе.

Окончил филологический факультет Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко (1986). В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачёвым.

В 2002 году выпустил книгу «Дмитрий Лихачёв и его эпоха», в которую вошли воспоминания и эссе выдающихся учёных, писателей и общественных деятелей. Наряду с научными исследованиями в области древней и новой русской литературы печатал публицистические и научно-популярные работы («Независимая газета», «Новая газета», «Литературная газета», журналы «Звезда», «Огонёк», «Эксперт» и др.), среди которых – книги «Часть суши, окружённая небом. Соловецкие тексты и образы» (2011) и «Инструмент языка» (2011).

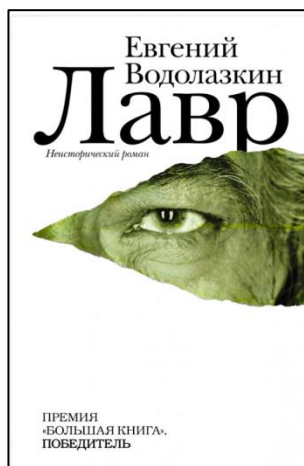
В 2015 году был автором текста «Тотального диктанта». В июне 2017 года избран почётным доктором Бухарестского университета. С 2017 года является колумнистом «Известий». Член редколлегии журнала «Русская литература».

С начала 2000-х годов начал заниматься и литературным творчеством. Первый роман автора «Похищение Европы» увидел свет в 2005 году. Изданный в 2009 году роман «Соловьёв и Ларионов» стал финалистом Премии Андрея Белого (2009) и «Большой книги» (2010). За роман «Лавр» получил в 2013 году премии «Большая книга» и «Ясная поляна». В 2016 году стал лауреатом премии «Большая книга» за роман «Авиатор» (Вторая премия), а в 2019 - побе-

дителем Национального конкурса «Книга года» в номинации «Проза года» за роман «Брисбен». Произведения автора переведены на многие иностранные языки.

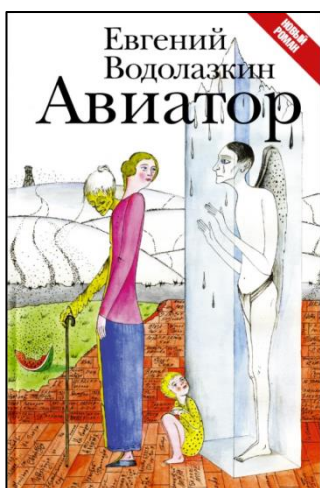
Высокообразованный знаток русской истории и литературы Евгений Водолазкин умеет увлечь и удивить своего читателя, причем среди поклонников его произведений люди обоих полов, любого возраста и социального уровня. Его книги отличает неповторимый стиль, хороший русский язык и своеобразное чувство юмора. Произведения автора заставляют читателя задуматься о вечных вопросах бытия.

В данном обзоре мы расскажем о самых известных и любимых читателями книгах Евгения Водолазкина.



**Лавр : неисторический роман : [16+] / Евгений Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной. 2017. – 440 с.**

Книга окунает в атмосферу древней Руси. Главный герой - средневековый врач Лавр, потеряв возлюбленную, хочет искупить грех и посвящает свою жизнь ей. Он становится странником, который исцеляет людей от имени своей умершей невенчанной жены. Это история о любви в самом глубоком её понимании - о любви к женщине, перерастающей в любовь к людям, ко всему живому и к самому Богу.



**Авиатор : роман : [16+] / Евгений Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной. 2017. – 410 с.**

Иннокентий Платонов приходит в себя в больничной палате. В голове – лишь обрывки воспоминаний и никакой целостной картины. Кто он? Как здесь оказался? Медперсонал на его вопросы не отвечает: пациенту нужен покой. Но о каком покое может идти речь, когда в созна-

нии царит хаос из мыслей и ощущений, похожих на разрозненные фрагменты причудливой мозаики?

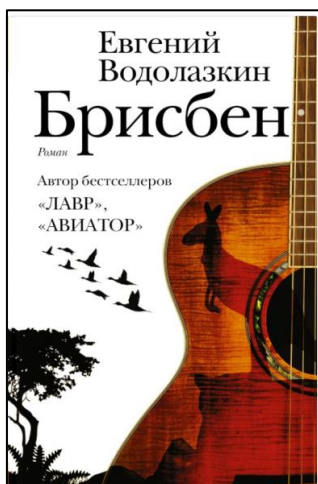
Чтобы собрать полотно жизни Иннокентия воедино, доктор Гейгер предлагает ему вести дневник, тщательно записывая все, что всплывает в памяти. И это помогает. Вот только вопросов становится ещё больше... Как такой молодой человек может ясно помнить события, происходившие в начале XX века, когда на дворе – его окончание? И ладно бы просто события... Петербург, Октябрьская революция, лагерная жизнь на Соловецких островах. Однако память Иннокентия сосредоточена, в первую очередь, на бытовых мелочах – вкусах, запахах, цветах и звуках ушедшей эпохи.

Герою предстоит восстановить картину собственной жизни, раскрыть тайну столь необычного пробуждения в чужом времени и научиться жить в новых условиях. Но будет ли в этом смысл? Чтобы узнать, читайте философский роман Евгения Водолазкина.



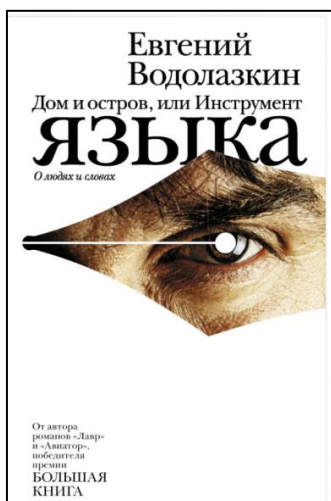
**Идти бестрепетно. Между литературой и жизнью : [16+] / Евгений Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной. 2019. - 409 с.**

Это откровенный и доверительный разговор с читателем о личном и самом сокровенном. О детстве на Украине и судьбе своей семьи, о юности, о своём становлении как ученого-филолога в Ленинграде в Пушкинском Доме под сенью столпа нашей культуры Д. С. Лихачёва, о жизни и смерти, о начале писательства и героях своих романов, о назначении литературы. Ткань рассказов пронизана афоризмами, тонким юмором и экскурсами в историю и культуру, чувствуется большой научный опыт автора.



**Брисбен : роман : [16+] / Евгений Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной. 2019. - 410 с.**

Роман о музыканте, который из-за болезни теряет возможность выступать и ищет новый смысл жизни. Он находит его в воспоминаниях о прошлом и попытке помочь маленькой девочке, которую, увы, не спасти. Далёким и несбыточным раем на горизонте маячит австралийский город Брисбен – неведомая земля, про которую никто не знает, есть она на самом деле, или нет.



**Дом и остров, или Инструмент языка : [о людях и словах : эссе : 16+] / Евгений Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 376 с.**

Эта книга представляет собой сборник очерков и эссе, остроумные рассуждения об ученых, близких автору людях. Она полна размышлений о жизни, прошлой и нынешней, и точных высказываний, близких к афоризмам.

Книга будет интересна тем, кто любит читать, обсуждать прочитанное и дополнять историю литературы хорошим «анекдотом» или «байкой».



**Сестра четырех : [пьесы : нереальные истории в двух действиях : 16+] / Евгений Водолазкин. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной. 2020. - 318 с.**

В книге автор выступает в новой для себя роли драматурга. В ней собраны четыре разные по жанру пьесы. Одну из пьес, название которой вынесено на обложку книги - «Сестра четырёх», в прессе уже окрестили «первым художественным произведением о коронавирусе». Написана она в духе театра абсурда.

Герои пьесы, запертые в больничной палате во время пандемии опасного вируса, оказались у самого края бытия, вне повседневности и привычных правил жизни. Доктор - единственный оставшийся в больнице врач, уверенный в себе Депутат, Писатель, не написавший за последние 15 лет ни строчки, развозчик пиццы и загадочная Сестра. Всем им предстоит увидеть, какие они на самом деле, и «услышать правду» о себе. Не всегда эта правда красива и приятна. Зато именно сейчас, когда весь земной шар замедляет свой бег, у каждого появилось время задуматься о прошлом и будущем.

Это взгляд писателя на окружающую нас реальность, то, что происходит здесь и сейчас, и попытка напомнить о вечных смыслах и ценностях, которые не зависят от текущей повестки дня.

Книги удивительного и несомненного талантливого писателя Евгения Водолазкина вам предлагает абонемент центральной библиотеки!

ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!

Обзор подготовлен  
Ольгой Котряховой,  
ведущим библиографом центральной библиотеки  
МУ «Коряжемская ЦБС»